

## Incitation : « C'est beau de loin »

Projet collectif en période de confinement pour tous les élèves volontaires de collège et lycée.

### Consigne : Créer dedans, exposer dehors. Prendre une photo depuis l'intérieur.

En effet, en cette période où nous sommes obligés de rester à la maison, autant exploiter les possibilités à notre portée pour montrer notre travail, c'est à dire : utiliser les façades ; les montants de la fenêtre, les barreaux des balcons, (en toute sécurité !), la transparence des vitres, leur brillance...

**Le but est donc de créer à l'intérieur, quelque chose qui sera remarquable de l'extérieur.**

Prenez les matériaux et matières de votre choix, tout ce que vous avez à votre disposition, tissus, cartons, feutres, ficelles, papiers, couleurs, lumières... Dessinez, peignez, construisez, cousez, tricotez, assemblez, superposez, scotchez, accrochez, suspendez... et surprenez.

Vous pouvez mettre votre famille, vos frères et sœurs, vos parents à contribution : l'idée est que le travail soit visible d'assez loin pour qu'un voisin, un passant ... puisse le voir et l'admirer.

Contrainte : Ne pas sortir pour exposer la production.

#### Objectifs :

- **Faire avec** les matériaux de récupération disponibles à la maison
- **Rendre visible** : utiliser la transparence de la fenêtre ; Accrocher, coller, suspendre ...
- **Partager** et mener une action de solidarité : le confinement, avec l'extérieur, par une production exposée, (plusieurs enfants d'une même famille, d'un même confinement, peuvent travailler ensemble)
- **Pérenniser l'évènement** : photographier ou filmer l'accrochage. Demander à un voisin de photographier l'œuvre de loin pour garder trace.

#### Trois demandes pour le 10 Avril :

- 1- Exposer le travail le vendredi 10 Avril
- 2- Prendre en photo le travail vu de l'intérieur et peut être aussi le moment de son installation
- 3- M'envoyer le tout sur mon adresse mail : [verarddovin@gmail.com](mailto:verarddovin@gmail.com) (constitution d'une mémoire numérique et publication avec le #c'est beau de loin).

**Date d'accrochage : Vendredi 10 Avril**

## Quelques références (pour s'inspirer) :



**Christo et Jeanne Claude** : La visibilité lointaine de l'œuvre, la réalisation collective, l'idée d'emballage (de confinement)

**JR**. *Inside Out- l'Ourcq mon amour* (à Pantin) et «*Unframed, Ellis Island*»  
JR est un street artiste qui travaille souvent avec les populations pour les mettre en valeur.



**OROZCO Gabriel**, *Home Run*, 1993

En face du MOMA de New-York, l'artiste a incité les habitants à placer, chaque matin, devant leur fenêtre, des oranges. Seul le cartel est présent dans le musée, attirant le regard par les fenêtres.

L'artiste fait ainsi créer l'œuvre par les habitants de l'immeuble d'en face et extirpe le regard du spectateur hors du lieu traditionnellement dévolu à l'art.

**James Turrell**, installations lumineuses, 2010

**Banksy**, *Well Hung Lover*, (Bristol), 2006.



**Ben**, *Je me sens libre ici* (sur vitre), 2011



**Keith Haring** : ici dessinant sur une vitre. L'engagement contre le racisme, l'homophobie, la drogue... et une visibilité populaire (mur de Berlin, couloirs de métro New-Yorkais...)



**Anonymes**, immeuble squaté à Paris,  
59 rue de Rivoli, 1999-2009



**Daniel Buren**, *Le grand losange*, place beauvau, Paris, 2016

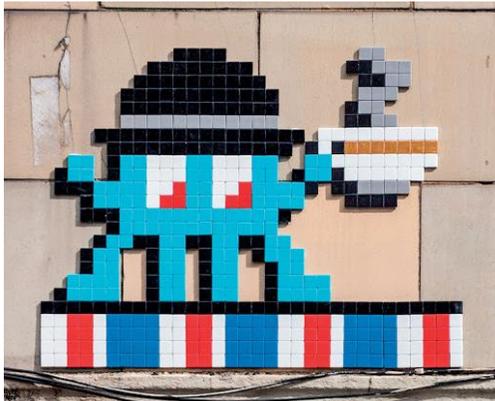
Les travaux en vitrine de Buren. Les vitraux, Les vues de l'intérieur, et de l'extérieur.





Tricot (« Yarn bombing »), couture, broderie, ...

### Et pourquoi pas du Pixel Art ?



Invader, Space Invaders, Street art



Anonyme, pixel art sur vitre

Idée de l'exposition à l'intérieur et à l'extérieur